



Abbonamenti: Annuo L. 6250, Semestrale L. 3250, Trimestrale L. 1790, Estero L. 8880; L. 4670; L. 2410. C/C Post. 11/5398. Sped. in abbon. post. Gruppo 1

## UNA FASTOSA CERIMONIA NEI SALONI DEL QUIRINALE

# EINAUDI IMPONE AL NUNZIO la berretta rossa di cardinale

## Assenti tutti i diplomatici del blocco sovietico

Roma, 14 | quella centrale è il Presidente | giano dalle pareti di fondo de  
Il primo dei ventiquattro | della Repubblica, che ha alla | salone si rimbalzano all'ind

pontificio intonato dalla bandiera dei carabinieri per l'arrivo del Nunzio Borgognoni Duca di Salaparuta, che si è inginocchiato, l'ultimo a giungere al Quirinale.

Il salone d'onore è attraversato da tutta la gerarchia ecclesiastica dall'arcivescovo di Palermo mons. Cagna, «l'ab-legato» pontificio, accompagnato dalla guardia nobile come Cantuti e il vescovo di Trapani, alla destra rossa. L'«ab-legato» legge il «breve» con cui Pio XII incarica il Presidente Einaudi della Santa Sede, il Nunzio apostolico creato Cardinale. Lo Zucchetto e la berretta rossa vengono deposti dal conte Cantuti Castelvetro e sopra il tavolo appare un candelabro su un tavolo davanti alla poltrona del presidente. Nel frattempo il capo del cerimoniale dell'Apostolica, l'ammiraglio de Scarmanna, del Vaticano, il Segretario generale della Presidenza della Repubblica aviano Carbone, sono andati nella sala accanto a rilevare il Nunzio per scortarlo nel salone.

Il cerimoniale non ammette la curiosità. Ma non è facile presentarsi non volgere le spalle, ma non si può entrare al centro della sala per abbracciare prima e poi accompagnare la massiccia torreggiante del Nunzio Borgognoni Duca di Salaparuta. Il Nunzio, che ha appena gli abiti papiaci propri dei vescovi, si ferma dinanzi ad Einaudi. Con voce impudica e imperiosa, dice: «Vede, io ho una mia regola, quella di leggere del biglietto di nomina del Cardinale: «Sua Santità si è designata...». Aiuto dall'«ab-

te figura a Borgognoni Duca di Enaudi. Con vane dinanzi gli abiti paonazzi propri dei vescovi, si ferma dinanzi ad Enaudi. Con voce limpida e pacata mormora Cagna da lettura: «E tu, o Principe dei Cardinali: «Sua Santità si è benignata». «Avuto dall'«ab- legato» il biglietto di nomina- zione, Borgognoni Duca si chinò a dinanzi a Sua Sublità e, che, alzatosi in piedi, gli im- pone lo zucchetto e la berretta. Per la prima volta nella storia, in luogo del Pontefice, viene compiuto dal capo dello Stato.

Il Nunzio si scopre imme- diatamente il capo e rende o- maggio. Il Duca di Enaudi lascia il salone per recarsi di nuovo nella sala d'attesa, dove indossa i fiammanti abiti papali. Eccoli ben presto rientrare nel salotto. E subito spicca la fascia di cavaliere di gran croce dell'Ordine al merito della Repubblica. In- terno al salotto, al tavolo, dirim- pendo a quello di Sua Sublità, stata collocata un'altra poltrona.

Il nuovo porporato esprime i suoi sentimenti di commo- sione per la visita. La signifi- cativa dimostrazione del suo Pastore, e rileva il significato di essere il primo Nunzio Ap- postolico in Italia a ricevere la berretta cardinalizia dal Capo dello Stato. Borgognoni Duca ringrazia il Presidente Enaudi e ricorda che l'onore di ricevere il Pontefice, e di ar- derla la ratifica dei Patti Latera- nensi che consacrarono la conciliazione fra la Chiesa e lo Stato.

Nella Cappella Paolina si è svolta quindi l'ultima parte della cerimonia, breve e semplice

## Perfettamente legittima l'azione del Governo

di marito della Repubblica. In-  
petto vicino al tavolo, dirimen-  
to, quello di Einaudi, è  
stata collocata un'altra pot-  
trona.

Il nuovo porporato esprime  
i suoi sentimenti di commo-  
sa gratitudine per la benigni-  
tà dimostratagli dal supremo  
Pastore, il quale ha permesso  
di essere il primo Nunzio  
postolico in Italia a ricevere  
la berretta cardinalizia dal  
Capo dello Stato. Borgognini  
dice che il presidente  
Einaudi è ricordato che  
ricevette vuole altresì ricorda-  
re la ratifica dei Patti Late-  
ranensi che consacrarono  
la conciliazione fra la Chiesa e  
lo Stato.

Nella Cappella Paolina si è  
svolta quindi l'ultima parte del-  
la cerimonia, breve e semplice

ma profonda per il suo significato religioso. Essa è consistita nella recitazione delle due preghiere rituali da parte dei cappellani palatini, l'una all'altra stabilita dal Concordato con la Santa Sede; la preghiera per il Capo dello Stato e per il popolo italiano e la preghiera per il Pontefice. Einaudi le ha ascoltate, come tutti gli altri, in ginocchio.

Alle ore 13, il Presidente Einaudi ha offerto una colazione in onore del nuovo Cardinale; vi hanno partecipato un numero ristretto di personalità.

**IL RABBITO DI MOSCA**

**la notizia  
dei medici**

**no ancora nell' U. R. S. S.**

impartita in seguito al recente  
noto comunicato della «Tass»  
che, insieme a tutte le informa-  
zioni connesse, è stato sottopo-  
sto alle più accurate analisi.

**L'«Andrea Doria» è partita  
per il viaggio inaugurale**

**Genova, 14**  
Poco dopo le 11 ha lasciato il porto di Genova la turbonave «Andrea Doria» per il viaggio inaugurale. Il transatlantico è diretto a Cannes e a Napoli, da dove, completato l'imbarco dei passeggeri, proseguirà direttamente per Gibilterra e New York. Effettuando la traversata atlantica in soli cinque giorni e mezzo, la turbonave giungerà a New York il 23 mattina e vi sosterrà una settimana.

Al viaggio inaugurale partecipano venticinque rappresentanti dei più autorevoli giornali ed agenzie di stampa sta-







# SCRITTORI TRIESTINI CARLO FRANELLI a dieci anni dalla morte

RICORRONO ormai dieci anni dalla morte di Carlo Franeli, un sapiente. Era arrivato all'età di 75 anni conducendo una vita piuttosto solitaria, non per indifferenza o fastidio degli uomini, ma per creare attorno a sé un'atmosfera isolata quale gli sembrava necessaria per concentrarsi nel pensiero: pensiero dei libri.

Quando? Innumerevoli. Erano libri di libri, di libri nutritivi e visivi. Di libri e delle cose dell'arte messe insieme con competenza e gusto dal padre, l'avvocato Luigi. Erano anche libri che occupavano vastissime stanze della signorile villa paterna, una collezione privata tra le più ricche della città. A Carlo Franeli, che non si levava a leggere l'«Oriente» e l'«Occidente», la lettura fu una passione, e non l'abbandonò più. Face gli rivi coltivarli date le condizioni economiche, di famiglia, in questo avrebbe potuto molto senza la naturale inclinazione del giovane, di vivace ingegno, di pronta intelligenza, così come si indagava più a fondo nello spirito degli scrittori da trarne una norma etica per sé e da ritenerla indispensabile per chiunque pretendesse alla funzione dello scrittore e del diffondere le proprie scritture. Lo favorì in questo anello di elevazione il clima in cui Carlo Franeli ebbe la possibilità di affinare la propria formazione spirituale, a Zurigo. Fu quella una lunga sosta durata fino al termine della prima guerra mondiale, parentesi tra la più parte nella biblioteca doviziosa della città. Pochi i contatti con gli ambienti che non fossero di studio, e, tra le relazioni, spirituali più redditizie, quelle con il massimo scrittore svizzero dell'epoca, lo Spitteler, premio Nobel 1919.

Altre relazioni culturali egli coltivò in seguito nel suo studio pregevole da un centro di studio all'altro, dalle biblioteche nazionali di Roma, Milano, Firenze, alla Torre di Bellosguardo, a Berlino, Monaco, Parigi e Londra, ovunque assistito dal bisogno di sapere, di sempre più sapere, avvicinando, approfondendo, confrontando, tutto teso a perfezionarsi, e intendeva il perfezionamento come un imperativo nell'ordine delle categorie morali. Queste cose gli condussero a pochi amici che s'era fatti durante i suoi viaggi culturali: a Cesare Battisti e a Giuseppe Gerola, soprintendente delle città, soprattutto a Firenze, e a Matteo Bacci, conosciuto a Torino; a Nicola Zingales, ad Alfredo Galati e a qualche altro.

Allo fine della prima guerra mondiale Carlo Franeli tornò a Trieste, ricco non più di altro che di una cultura enciclopedica e veramente sbalordita. Tornava alla sua città natale, avendo speso su tutte le letterature europee, dalle classiche alle moderne. Dante gli era familiare, e parte dei Carducci, di Nietzsche, di Goethe, di Schopenhauer, di Benan, di Pascal, a citare qualche singolo nome e a discernere qualche preferenza tra i suoi scrittori, e i saggi e le conferenze. Come prima opera Carlo Franeli pubblicò un saggio sul determinismo. Del libro scrisse lo Zingales, che se non era in Germania e in Francia, e furono elogi per il rigore delle idee e la precisione delle notizie con le quali lo scrittore si presentava ad un pubblico più vasto.

Ma l'opera sua maggiore la scrisse a Trieste e la pubblicò nel 1925: «Caratteri e vicende», una specie di trattato di psicologia, ed anche polemico, a rincalzare degli sguardi animosi e dotti dedicati principalmente alle opere alle figure di Goethe e di Schopenhauer. Il volume non tardò a farsi molto noto nel mondo delle lettere. Lorenzo Montano, chiedendosi perché l'opera avrebbe un grande successo, disse: «L'opera è scritta con tanta schietta partecipazione e simpatia, trova che ciò era dovuto alla passione e al sentimento generoso che lo avevano ispirato, e che costituivano la forza», e concludeva: «Se i concetti espressi da Carlo Franeli fossero intensi e ascoltati, credo che la nostra letteratura farebbe un grande passo avanti verso quel risultato che si desiderano e ricercano da tutti. I concetti espressi compendevano il problema fondamentale dello scrittore: quali i motivi che impediscono a tanta parte dell'arte moderna di raggiungere la completezza e la universalità? La risposta è precisa: è per un'insufficienza etica, e questa basterebbe da sola a spiegare lo spreco di tanta inutile fatica. Su questi principi Carlo Franeli, che non cessava mai di leggere i suoi libri e penetrare di quelle che chiamò «scienze della biografia e della vita», e ne parlava con tanta sagacia, mirabile incontro di due spiriti superiori nelle altitudini più rarefatte dello scibile umano.

Poi, quasi a rinvio e svago, scrisse delle donne di Goethe, e altre cose forti e preziose disseminate di rinvii e giornali d'attualità e di riviste, ma stanco di questa vita di un uomo mite, gentile e di sapiente che aveva fatto regola della propria vita i precetti sul dovere dell'austerità morale propugnata nelle opere.

Chi scrive lo ricorda mentre entrava nella redazione dell'«Epoca» per visitare Silvio Benco o per recare i «Colloqui» manoscritti del suo «Colloquio» con Horatia di cui il giornale aveva iniziato le pubblicazioni. Con Silvio Benco erano colloqui allo stesso alto livello, spesso carichi per qualche scherzosa idea di che era privilegio ascol-

## Veleggiare a Gorizia dei profughi del Carnaro

Vecchi ricordi della gente profuga del Carnaro, balli, veglie, cavalcate dalla stagione carnarica: da Regina al Palazzo di Abazia, dalla sala Zabel Mattuglie, da Mihodici, dalla sala Bossi di Clana all'Italia di Villa del Nevo, dal vestibolo della sala Bianca alle cavalcate del Teatro Verdi di Fiume. Ricordi che i profughi della provincia di Fiume si preparano a rievocare nel corso di una serata schietta e familiare, che avrà svolgimento il 24 cor, nella sala «Nuovo Mondo» di Gorizia, che il decoratore Cluffarin, l'artigiano Cella ed il tappezziere Pelco si apprestano ad allestire creando scene romantiche del paesaggio fiumano. Da Trieste, a cura del Comitato fiumano e della Lega Nazionale, da Montefiore, l'iniziativa del Comitato fiumano presieduto dal sig. A. Berani, da Udine con la Lega fiumana, e dalle varie località di Fiume, verranno organizzate gite alla volta di Gorizia. Le danze si svolgeranno dalle 21 alle 5, e viene assicurato un completo servizio di bar con cibi caldi e freddi e bevande a prezzi ribassati. Ingresso libero ai profughi del Carnaro ed agli amici in possesso dell'invito.

## Artigiani premiati

Al concorso fra accattatori per signora delle Tre Venezie, che ebbe luogo a Verona il giorno 11 corrente indetto dalla F.A.T.A., l'artigiano triestino, che ha saputo aggiudicarsi i posti d'onore, avendo ottenuto il 1° premio con gran copia il sig. Felice Meli. Il premio il sig. Luciano Boccini, il 2° premio il sig. E. Boccini, il 3° premio il sig. E. Boccini, il 4° premio il sig. E. Boccini, il 5° premio il sig. E. Boccini, il 6° premio il sig. E. Boccini, il 7° premio il sig. E. Boccini, il 8° premio il sig. E. Boccini, il 9° premio il sig. E. Boccini, il 10° premio il sig. E. Boccini, il 11° premio il sig. E. Boccini, il 12° premio il sig. E. Boccini, il 13° premio il sig. E. Boccini, il 14° premio il sig. E. Boccini, il 15° premio il sig. E. Boccini, il 16° premio il sig. E. Boccini, il 17° premio il sig. E. Boccini, il 18° premio il sig. E. Boccini, il 19° premio il sig. E. Boccini, il 20° premio il sig. E. Boccini, il 21° premio il sig. E. Boccini, il 22° premio il sig. E. Boccini, il 23° premio il sig. E. Boccini, il 24° premio il sig. E. Boccini, il 25° premio il sig. E. Boccini, il 26° premio il sig. E. Boccini, il 27° premio il sig. E. Boccini, il 28° premio il sig. E. Boccini, il 29° premio il sig. E. Boccini, il 30° premio il sig. E. Boccini, il 31° premio il sig. E. Boccini, il 32° premio il sig. E. Boccini, il 33° premio il sig. E. Boccini, il 34° premio il sig. E. Boccini, il 35° premio il sig. E. Boccini, il 36° premio il sig. E. Boccini, il 37° premio il sig. E. Boccini, il 38° premio il sig. E. Boccini, il 39° premio il sig. E. Boccini, il 40° premio il sig. E. Boccini, il 41° premio il sig. E. Boccini, il 42° premio il sig. E. Boccini, il 43° premio il sig. E. Boccini, il 44° premio il sig. E. Boccini, il 45° premio il sig. E. Boccini, il 46° premio il sig. E. Boccini, il 47° premio il sig. E. Boccini, il 48° premio il sig. E. Boccini, il 49° premio il sig. E. Boccini, il 50° premio il sig. E. Boccini, il 51° premio il sig. E. Boccini, il 52° premio il sig. E. Boccini, il 53° premio il sig. E. Boccini, il 54° premio il sig. E. Boccini, il 55° premio il sig. E. Boccini, il 56° premio il sig. E. Boccini, il 57° premio il sig. E. Boccini, il 58° premio il sig. E. Boccini, il 59° premio il sig. E. Boccini, il 60° premio il sig. E. Boccini, il 61° premio il sig. E. Boccini, il 62° premio il sig. E. Boccini, il 63° premio il sig. E. Boccini, il 64° premio il sig. E. Boccini, il 65° premio il sig. E. Boccini, il 66° premio il sig. E. Boccini, il 67° premio il sig. E. Boccini, il 68° premio il sig. E. Boccini, il 69° premio il sig. E. Boccini, il 70° premio il sig. E. Boccini, il 71° premio il sig. E. Boccini, il 72° premio il sig. E. Boccini, il 73° premio il sig. E. Boccini, il 74° premio il sig. E. Boccini, il 75° premio il sig. E. Boccini, il 76° premio il sig. E. Boccini, il 77° premio il sig. E. Boccini, il 78° premio il sig. E. Boccini, il 79° premio il sig. E. Boccini, il 80° premio il sig. E. Boccini, il 81° premio il sig. E. Boccini, il 82° premio il sig. E. Boccini, il 83° premio il sig. E. Boccini, il 84° premio il sig. E. Boccini, il 85° premio il sig. E. Boccini, il 86° premio il sig. E. Boccini, il 87° premio il sig. E. Boccini, il 88° premio il sig. E. Boccini, il 89° premio il sig. E. Boccini, il 90° premio il sig. E. Boccini, il 91° premio il sig. E. Boccini, il 92° premio il sig. E. Boccini, il 93° premio il sig. E. Boccini, il 94° premio il sig. E. Boccini, il 95° premio il sig. E. Boccini, il 96° premio il sig. E. Boccini, il 97° premio il sig. E. Boccini, il 98° premio il sig. E. Boccini, il 99° premio il sig. E. Boccini, il 100° premio il sig. E. Boccini, il 101° premio il sig. E. Boccini, il 102° premio il sig. E. Boccini, il 103° premio il sig. E. Boccini, il 104° premio il sig. E. Boccini, il 105° premio il sig. E. Boccini, il 106° premio il sig. E. Boccini, il 107° premio il sig. E. Boccini, il 108° premio il sig. E. Boccini, il 109° premio il sig. E. Boccini, il 110° premio il sig. E. Boccini, il 111° premio il sig. E. Boccini, il 112° premio il sig. E. Boccini, il 113° premio il sig. E. Boccini, il 114° premio il sig. E. Boccini, il 115° premio il sig. E. Boccini, il 116° premio il sig. E. Boccini, il 117° premio il sig. E. Boccini, il 118° premio il sig. E. Boccini, il 119° premio il sig. E. Boccini, il 120° premio il sig. E. Boccini, il 121° premio il sig. E. Boccini, il 122° premio il sig. E. Boccini, il 123° premio il sig. E. Boccini, il 124° premio il sig. E. Boccini, il 125° premio il sig. E. Boccini, il 126° premio il sig. E. Boccini, il 127° premio il sig. E. Boccini, il 128° premio il sig. E. Boccini, il 129° premio il sig. E. Boccini, il 130° premio il sig. E. Boccini, il 131° premio il sig. E. Boccini, il 132° premio il sig. E. Boccini, il 133° premio il sig. E. Boccini, il 134° premio il sig. E. Boccini, il 135° premio il sig. E. Boccini, il 136° premio il sig. E. Boccini, il 137° premio il sig. E. Boccini, il 138° premio il sig. E. Boccini, il 139° premio il sig. E. Boccini, il 140° premio il sig. E. Boccini, il 141° premio il sig. E. Boccini, il 142° premio il sig. E. Boccini, il 143° premio il sig. E. Boccini, il 144° premio il sig. E. Boccini, il 145° premio il sig. E. Boccini, il 146° premio il sig. E. Boccini, il 147° premio il sig. E. Boccini, il 148° premio il sig. E. Boccini, il 149° premio il sig. E. Boccini, il 150° premio il sig. E. Boccini, il 151° premio il sig. E. Boccini, il 152° premio il sig. E. Boccini, il 153° premio il sig. E. Boccini, il 154° premio il sig. E. Boccini, il 155° premio il sig. E. Boccini, il 156° premio il sig. E. Boccini, il 157° premio il sig. E. Boccini, il 158° premio il sig. E. Boccini, il 159° premio il sig. E. Boccini, il 160° premio il sig. E. Boccini, il 161° premio il sig. E. Boccini, il 162° premio il sig. E. Boccini, il 163° premio il sig. E. Boccini, il 164° premio il sig. E. Boccini, il 165° premio il sig. E. Boccini, il 166° premio il sig. E. Boccini, il 167° premio il sig. E. Boccini, il 168° premio il sig. E. Boccini, il 169° premio il sig. E. Boccini, il 170° premio il sig. E. Boccini, il 171° premio il sig. E. Boccini, il 172° premio il sig. E. Boccini, il 173° premio il sig. E. Boccini, il 174° premio il sig. E. Boccini, il 175° premio il sig. E. Boccini, il 176° premio il sig. E. Boccini, il 177° premio il sig. E. Boccini, il 178° premio il sig. E. Boccini, il 179° premio il sig. E. Boccini, il 180° premio il sig. E. Boccini, il 181° premio il sig. E. Boccini, il 182° premio il sig. E. Boccini, il 183° premio il sig. E. Boccini, il 184° premio il sig. E. Boccini, il 185° premio il sig. E. Boccini, il 186° premio il sig. E. Boccini, il 187° premio il sig. E. Boccini, il 188° premio il sig. E. Boccini, il 189° premio il sig. E. Boccini, il 190° premio il sig. E. Boccini, il 191° premio il sig. E. Boccini, il 192° premio il sig. E. Boccini, il 193° premio il sig. E. Boccini, il 194° premio il sig. E. Boccini, il 195° premio il sig. E. Boccini, il 196° premio il sig. E. Boccini, il 197° premio il sig. E. Boccini, il 198° premio il sig. E. Boccini, il 199° premio il sig. E. Boccini, il 200° premio il sig. E. Boccini, il 201° premio il sig. E. Boccini, il 202° premio il sig. E. Boccini, il 203° premio il sig. E. Boccini, il 204° premio il sig. E. Boccini, il 205° premio il sig. E. Boccini, il 206° premio il sig. E. Boccini, il 207° premio il sig. E. Boccini, il 208° premio il sig. E. Boccini, il 209° premio il sig. E. Boccini, il 210° premio il sig. E. Boccini, il 211° premio il sig. E. Boccini, il 212° premio il sig. E. Boccini, il 213° premio il sig. E. Boccini, il 214° premio il sig. E. Boccini, il 215° premio il sig. E. Boccini, il 216° premio il sig. E. Boccini, il 217° premio il sig. E. Boccini, il 218° premio il sig. E. Boccini, il 219° premio il sig. E. Boccini, il 220° premio il sig. E. Boccini, il 221° premio il sig. E. Boccini, il 222° premio il sig. E. Boccini, il 223° premio il sig. E. Boccini, il 224° premio il sig. E. Boccini, il 225° premio il sig. E. Boccini, il 226° premio il sig. E. Boccini, il 227° premio il sig. E. Boccini, il 228° premio il sig. E. Boccini, il 229° premio il sig. E. Boccini, il 230° premio il sig. E. Boccini, il 231° premio il sig. E. Boccini, il 232° premio il sig. E. Boccini, il 233° premio il sig. E. Boccini, il 234° premio il sig. E. Boccini, il 235° premio il sig. E. Boccini, il 236° premio il sig. E. Boccini, il 237° premio il sig. E. Boccini, il 238° premio il sig. E. Boccini, il 239° premio il sig. E. Boccini, il 240° premio il sig. E. Boccini, il 241° premio il sig. E. Boccini, il 242° premio il sig. E. Boccini, il 243° premio il sig. E. Boccini, il 244° premio il sig. E. Boccini, il 245° premio il sig. E. Boccini, il 246° premio il sig. E. Boccini, il 247° premio il sig. E. Boccini, il 248° premio il sig. E. Boccini, il 249° premio il sig. E. Boccini, il 250° premio il sig. E. Boccini, il 251° premio il sig. E. Boccini, il 252° premio il sig. E. Boccini, il 253° premio il sig. E. Boccini, il 254° premio il sig. E. Boccini, il 255° premio il sig. E. Boccini, il 256° premio il sig. E. Boccini, il 257° premio il sig. E. Boccini, il 258° premio il sig. E. Boccini, il 259° premio il sig. E. Boccini, il 260° premio il sig. E. Boccini, il 261° premio il sig. E. Boccini, il 262° premio il sig. E. Boccini, il 263° premio il sig. E. Boccini, il 264° premio il sig. E. Boccini, il 265° premio il sig. E. Boccini, il 266° premio il sig. E. Boccini, il 267° premio il sig. E. Boccini, il 268° premio il sig. E. Boccini, il 269° premio il sig. E. Boccini, il 270° premio il sig. E. Boccini, il 271° premio il sig. E. Boccini, il 272° premio il sig. E. Boccini, il 273° premio il sig. E. Boccini, il 274° premio il sig. E. Boccini, il 275° premio il sig. E. Boccini, il 276° premio il sig. E. Boccini, il 277° premio il sig. E. Boccini, il 278° premio il sig. E. Boccini, il 279° premio il sig. E. Boccini, il 280° premio il sig. E. Boccini, il 281° premio il sig. E. Boccini, il 282° premio il sig. E. Boccini, il 283° premio il sig. E. Boccini, il 284° premio il sig. E. Boccini, il 285° premio il sig. E. Boccini, il 286° premio il sig. E. Boccini, il 287° premio il sig. E. Boccini, il 288° premio il sig. E. Boccini, il 289° premio il sig. E. Boccini, il 290° premio il sig. E. Boccini, il 291° premio il sig. E. Boccini, il 292° premio il sig. E. Boccini, il 293° premio il sig. E. Boccini, il 294° premio il sig. E. Boccini, il 295° premio il sig. E. Boccini, il 296° premio il sig. E. Boccini, il 297° premio il sig. E. Boccini, il 298° premio il sig. E. Boccini, il 299° premio il sig. E. Boccini, il 300° premio il sig. E. Boccini, il 301° premio il sig. E. Boccini, il 302° premio il sig. E. Boccini, il 303° premio il sig. E. Boccini, il 304° premio il sig. E. Boccini, il 305° premio il sig. E. Boccini, il 306° premio il sig. E. Boccini, il 307° premio il sig. E. Boccini, il 308° premio il sig. E. Boccini, il 309° premio il sig. E. Boccini, il 310° premio il sig. E. Boccini, il 311° premio il sig. E. Boccini, il 312° premio il sig. E. Boccini, il 313° premio il sig. E. Boccini, il 314° premio il sig. E. Boccini, il 315° premio il sig. E. Boccini, il 316° premio il sig. E. Boccini, il 317° premio il sig. E. Boccini, il 318° premio il sig. E. Boccini, il 319° premio il sig. E. Boccini, il 320° premio il sig. E. Boccini, il 321° premio il sig. E. Boccini, il 322° premio il sig. E. Boccini, il 323° premio il sig. E. Boccini, il 324° premio il sig. E. Boccini, il 325° premio il sig. E. Boccini, il 326° premio il sig. E. Boccini, il 327° premio il sig. E. Boccini, il 328° premio il sig. E. Boccini, il 329° premio il sig. E. Boccini, il 330° premio il sig. E. Boccini, il 331° premio il sig. E. Boccini, il 332° premio il sig. E. Boccini, il 333° premio il sig. E. Boccini, il 334° premio il sig. E. Boccini, il 335° premio il sig. E. Boccini, il 336° premio il sig. E. Boccini, il 337° premio il sig. E. Boccini, il 338° premio il sig. E. Boccini, il 339° premio il sig. E. Boccini, il 340° premio il sig. E. Boccini, il 341° premio il sig. E. Boccini, il 342° premio il sig. E. Boccini, il 343° premio il sig. E. Boccini, il 344° premio il sig. E. Boccini, il 345° premio il sig. E. Boccini, il 346° premio il sig. E. Boccini, il 347° premio il sig. E. Boccini, il 348° premio il sig. E. Boccini, il 349° premio il sig. E. Boccini, il 350° premio il sig. E. Boccini, il 351° premio il sig. E. Boccini, il 352° premio il sig. E. Boccini, il 353° premio il sig. E. Boccini, il 354° premio il sig. E. Boccini, il 355° premio il sig. E. Boccini, il 356° premio il sig. E. Boccini, il 357° premio il sig. E. Boccini, il 358° premio il sig. E. Boccini, il 359° premio il sig. E. Boccini, il 360° premio il sig. E. Boccini, il 361° premio il sig. E. Boccini, il 362° premio il sig. E. Boccini, il 363° premio il sig. E. Boccini, il 364° premio il sig. E. Boccini, il 365° premio il sig. E. Boccini, il 366° premio il sig. E. Boccini, il 367° premio il sig. E. Boccini, il 368° premio il sig. E. Boccini, il 369° premio il sig. E. Boccini, il 370° premio il sig. E. Boccini, il 371° premio il sig. E. Boccini, il 372° premio il sig. E. Boccini, il 373° premio il sig. E. Boccini, il 374° premio il sig. E. Boccini, il 375° premio il sig. E. Boccini, il 376° premio il sig. E. Boccini, il 377° premio il sig. E. Boccini, il 378° premio il sig. E. Boccini, il 379° premio il sig. E. Boccini, il 380° premio il sig. E. Boccini, il 381° premio il sig. E. Boccini, il 382° premio il sig. E. Boccini, il 383° premio il sig. E. Boccini, il 384° premio il sig. E. Boccini, il 385° premio il sig. E. Boccini, il 386° premio il sig. E. Boccini, il 387° premio il sig. E. Boccini, il 388° premio il sig. E. Boccini, il 389° premio il sig. E. Boccini, il 390° premio il sig. E. Boccini, il 391° premio il sig. E. Boccini, il 392° premio il sig. E. Boccini, il 393° premio il sig. E. Boccini, il 394° premio il sig. E. Boccini, il 395° premio il sig. E. Boccini, il 396° premio il sig. E. Boccini, il 397° premio il sig. E. Boccini, il 398° premio il sig. E. Boccini, il 399° premio il sig. E. Boccini, il 400° premio il sig. E. Boccini, il 401° premio il sig. E. Boccini, il 402° premio il sig. E. Boccini, il 403° premio il sig. E. Boccini, il 404° premio il sig. E. Boccini, il 405° premio il sig. E. Boccini, il 406° premio il sig. E. Boccini, il 407° premio il sig. E. Boccini, il 408° premio il sig. E. Boccini, il 409° premio il sig. E. Boccini, il 410° premio il sig. E. Boccini, il 411° premio il sig. E. Boccini, il 412° premio il sig. E. Boccini, il 413° premio il sig. E. Boccini, il 414° premio il sig. E. Boccini, il 415° premio il sig. E. Boccini, il 416° premio il sig. E. Boccini, il 417° premio il sig. E. Boccini, il 418° premio il sig. E. Boccini, il 419° premio il sig. E. Boccini, il 420° premio il sig. E. Boccini, il 421° premio il sig. E. Boccini, il 422° premio il sig. E. Boccini, il 423° premio il sig. E. Boccini, il 424° premio il sig. E. Boccini, il 425° premio il sig. E. Boccini, il 426° premio il sig. E. Boccini, il 427° premio il sig. E. Boccini, il 428° premio il sig. E. Boccini, il 429° premio il sig. E. Boccini, il 430° premio il sig. E. Boccini, il 431° premio il sig. E. Boccini, il 432° premio il sig. E. Boccini, il 433° premio il sig. E. Boccini, il 434° premio il sig. E. Boccini, il 435° premio il sig. E. Boccini, il 436° premio il sig. E. Boccini, il 437° premio il sig. E. Boccini, il 438° premio il sig. E. Boccini, il 439° premio il sig. E. Boccini, il 440° premio il sig. E. Boccini, il 441° premio il sig. E. Boccini, il 442° premio il sig. E. Boccini, il 443° premio il sig. E. Boccini, il 444° premio il sig. E. Boccini, il 445° premio il sig. E. Boccini, il 446° premio il sig. E. Boccini, il 447° premio il sig. E. Boccini, il 448° premio il sig. E. Boccini, il 449° premio il sig. E. Boccini, il 450° premio il sig. E. Boccini, il 451° premio il sig. E. Boccini, il 452° premio il sig. E. Boccini, il 453° premio il sig. E. Boccini, il 454° premio il sig. E. Boccini, il 455° premio il sig. E. Boccini, il 456° premio il sig. E. Boccini, il 457° premio il sig. E. Boccini, il 458° premio il sig. E. Boccini, il 459° premio il sig. E. Boccini, il 460° premio il sig. E. Boccini, il 461° premio il sig. E. Boccini, il 462° premio il sig. E. Boccini, il 463° premio il sig. E. Boccini, il 464° premio il sig. E. Boccini, il 465° premio il sig. E. Boccini, il 466° premio il sig. E. Boccini, il 467° premio il sig. E. Boccini, il 468° premio il sig. E. Boccini, il 469° premio il sig. E. Boccini, il 470° premio il sig. E. Boccini, il 471° premio il sig. E. Boccini, il 472° premio il sig. E. Boccini, il 473° premio il sig. E. Boccini, il 474° premio il sig. E. Boccini, il 475° premio il sig. E. Boccini, il 476° premio il sig. E. Boccini, il 477° premio il sig. E. Boccini, il 478° premio il sig. E. Boccini, il 479° premio il sig. E. Boccini, il 480° premio il sig. E. Boccini, il 481° premio il sig. E. Boccini, il 482° premio il sig. E. Boccini, il 483° premio il sig. E. Boccini, il 484° premio il sig. E. Boccini, il 485° premio il sig. E. Boccini, il 486° premio il sig. E. Boccini, il 487° premio il sig. E. Boccini, il 488° premio il sig. E. Boccini, il 489° premio il sig. E. Boccini, il 490° premio il sig. E. Boccini, il 491° premio il sig. E. Boccini, il 492° premio il sig. E. Boccini, il 493° premio il sig. E. Boccini, il 494° premio il sig. E. Boccini, il 495° premio il sig. E. Boccini, il 496° premio il sig. E. Boccini, il 497° premio il sig. E. Boccini, il 498° premio il sig. E. Boccini, il 499° premio il sig. E. Boccini, il 500° premio il sig. E. Boccini, il 501° premio il sig. E. Boccini, il 502° premio il sig. E. Boccini, il 503° premio il sig. E. Boccini, il 504° premio il sig. E. Boccini, il 505° premio il sig. E. Boccini, il 506° premio il sig. E. Boccini, il 507° premio il sig. E. Boccini, il 508° premio il sig. E. Boccini, il 509° premio il sig. E. Boccini, il 510° premio il sig. E. Boccini, il 511° premio il sig. E. Boccini, il 512° premio il sig. E. Boccini, il 513° premio il sig. E. Boccini, il 514° premio il sig. E. Boccini, il 515° premio il sig. E. Boccini, il 516° premio il sig. E. Boccini, il 517° premio il sig. E. Boccini, il 518° premio il sig. E. Boccini, il 519° premio il sig. E. Boccini, il 520° premio il sig. E. Boccini, il 521° premio il sig. E. Boccini, il 522° premio il sig. E. Boccini, il 523° premio il sig. E. Boccini, il 524° premio il sig. E. Boccini, il 525° premio il sig. E. Boccini, il 526° premio il sig. E. Boccini, il 527° premio il sig. E. Boccini, il 528° premio il sig. E. Boccini, il 529° premio il sig. E. Boccini, il 530° premio il sig. E. Boccini, il 531° premio il sig. E. Boccini, il 532° premio il sig. E. Boccini, il 533° premio il sig. E. Boccini, il 534° premio il sig. E. Boccini, il 535° premio il sig. E. Boccini, il 536° premio il sig. E. Boccini, il 537° premio il sig. E. Boccini, il 538° premio il sig. E. Boccini, il 539° premio il sig. E. Boccini, il 540° premio il sig. E. Boccini, il 541° premio il sig. E. Boccini, il 542° premio il sig. E. Boccini, il 543° premio il sig. E. Boccini, il 544° premio il sig. E. Boccini, il 545° premio il sig. E. Boccini, il 546° premio il sig. E. Boccini, il 547° premio il sig. E. Boccini, il 548° premio il sig. E. Boccini, il 549° premio il sig. E. Boccini, il 550° premio il sig. E. Boccini, il 551° premio il sig. E. Boccini, il 552° premio il sig. E. Boccini, il 553° premio il sig. E. Boccini, il 554° premio il sig. E. Boccini, il 555° premio il sig. E. Boccini, il 556° premio il sig. E. Boccini, il 557° premio il sig. E. Boccini, il 558° premio il sig. E. Boccini, il 559° premio il sig. E. Boccini, il 560° premio il sig. E. Boccini, il 561° premio il sig. E. Boccini, il 562° premio il sig. E. Boccini, il 563° premio il sig. E. Boccini, il 564° premio il sig. E. Boccini, il 565° premio il sig. E. Boccini, il 566° premio il sig. E. Boccini, il 567° premio il sig. E. Boccini, il 568° premio il sig. E. Boccini, il 569° premio il sig. E. Boccini, il 570° premio il sig. E. Boccini, il 571° premio il sig. E. Boccini, il 572° premio il sig. E. Boccini, il 573° premio il sig. E. Boccini, il 574° premio il sig. E. Boccini, il 575° premio il sig. E. Boccini, il 576° premio il sig. E. Boccini, il 577° premio il sig. E. Boccini, il 578° premio il sig. E. Boccini, il 579° premio il sig. E. Boccini, il 580° premio il sig. E. Boccini, il 581° premio il sig. E. Boccini, il 582° premio il sig. E. Boccini, il 583° premio il sig. E. Boccini, il 584° premio il sig. E. Boccini, il 585° premio il sig. E. Boccini, il 586° premio il sig. E. Boccini, il 587° premio il sig. E. Boccini, il 588° premio il sig. E. Boccini, il 589° premio il sig. E. Boccini, il 590° premio il sig. E. Boccini, il 591° premio il sig. E. Boccini, il 592° premio il sig. E. Boccini, il 593° premio il sig. E. Boccini, il 594° premio il sig. E. Boccini, il 595° premio il sig. E. Boccini, il 596° premio il sig. E. Boccini, il 597° premio il sig. E. Boccini, il 598° premio il sig. E. Boccini, il 599° premio il sig. E. Boccini, il 600° premio il sig. E. Boccini, il 601° premio il sig. E. Boccini, il 602° premio il sig. E. Boccini, il 603° premio il sig. E. Boccini, il 604° premio il sig. E. Boccini, il 605° premio il sig. E. Boccini, il 606° premio il sig. E. Boccini, il 607° premio il sig. E. Boccini, il 608° premio il sig. E. Boccini, il 609° premio il sig. E. Boccini, il 610° premio il sig. E. Boccini, il 611° premio il sig. E. Boccini, il 612° premio il sig. E. Boccini, il 613° premio il sig. E. Boccini, il 614° premio il sig. E. Boccini, il 615° premio il sig. E. Boccini, il 616° premio il sig. E. Boccini, il 617° premio il sig. E. Boccini, il 618° premio il sig. E. Boccini, il 619° premio il sig. E. Boccini, il 620° premio il sig. E. Boccini, il 621° premio il sig. E. Boccini, il 622° premio il sig. E. Boccini, il 623° premio il sig. E. Boccini, il 624° premio il sig. E. Boccini, il 625° premio il sig. E. Boccini, il 626° premio il sig. E. Boccini, il 627° premio il sig. E. Boccini, il 628° premio il sig. E. Boccini, il 629° premio il sig. E. Boccini, il 630° premio il sig. E. Boccini, il 631° premio il sig. E. Boccini, il 632° premio il sig. E. Boccini, il 633° premio il sig. E. Boccini, il 634° premio il sig. E. Boccini, il 635° premio il sig. E. Boccini, il 636° premio il sig. E. Boccini, il 637° premio il sig. E. Boccini, il 638° premio il sig. E. Boccini, il 639° premio il sig. E. Boccini, il 640° premio il sig. E. Boccini, il 641° premio il sig. E. Boccini, il 642° premio il sig. E. Boccini, il 643° premio il sig. E. Boccini, il 644° premio il sig. E. Boccini, il 645° premio il sig. E. Boccini, il 646° premio il sig. E. Boccini, il 647° premio il sig. E. Boccini, il 648° premio il sig. E. Boccini, il 649° premio il sig. E. Boccini, il 650° premio il sig. E. Boccini, il 651° premio il sig. E. Boccini, il 652° premio il sig



# IL PARADISO di nonna Lucilla

IL primo romanzo di Elizabeth Goudge, dopo che la giovane donna s'era dedicata al teatro con scarso successo, s'intitola «L'isola magica». Pubblicato non senza scontento, diventò popolare in breve tempo, e dal mondo anglosassone si diffuse in Francia e nella restante Europa. Meritata vittoria di una scrittrice che è nata col secolo tormentoso nel quale viviamo. Codesto particolare cronologico ha la sua importanza per capire la nota fondamentale di una ispirazione umanissima. «L'isola magica»: nel titolo, a prescindere dall'argomento, è insita la nostalgia di un luogo utopistico dove Elizabeth, o per essa un suo personaggio, una sua rappresentanza possa finalmente trovare un asilo. La scrittrice cercava un rifugio ridente, un surrogato di paradiso. Figlia di un pastore protestante che, nel 1900, era anche dirigente del Collegio Teologico del Somersetshire, Elizabeth trascorse una infanzia felice, e i suoi lunghi soggiorni nelle isole della Manica dove si recava a visitare i nonni, furono lunghe parentesi di beatitudine e di rapimento.

Si sa come i luoghi dell'infanzia, il clima, l'ambiente di essi esercitano un'influenza determinante sulla formazione psicologica e artistica di uno scrittore. Il romanzo autobiografico di Elizabeth Goudge intitolato «L'isola magica» lo conferma. Elizabeth aveva appunto undici anni quando andò ad Ely per seguire col corso regolare di studi. A dir il vero, i risultati non furono molto brillanti. Era troppo distratta e romantica per rassegnarsi a programmi scolastici rigidamente schematizzati, per adattarsi ad una disciplina di studi dosati didatticamente. Sicché al suo ritorno da Ely, la famiglia, che non nuotava nell'oro, s'avvide con delusione che i progressi e i profitti della gioventù non corrispondevano alle spese sostenute per lei. Elizabeth, vedendo bastare a se stessa, accettò un impiego qualunque, ma le teneva compagnia un demone benefico, diremmo meglio, un angelo, che le inviava irresistibili, misteriosi segnali e richiami schiudendole spiragli di paradiso nel grigiore monotono della vita d'ufficio. La fanciulla si mise a scrivere favole per ragazzi. Le raccontava a se stessa prima che agli altri sognando a occhi aperti. Non c'era scampo: doveva seguire il buon demone, il suo genio.

Della sua felice infanzia fissò, quasi per debito di riconoscenza, i ricordi in «L'isola magica» e poi in «L'isola della nebbia» dove descrive Oxford, ambiente e abitanti, con quel suo mirabile dono di rappresentare la realtà contornandola di un alone fiabesco. Dotata di particolari attitudini per la pittura, della quale si dilettava, facendo il ritratto alle signore più ragguardevoli della città, Elizabeth possedeva, e possiede, l'arte di colorire paesaggi e figure, di cogliere della natura e dell'anima gli aspetti meno appariscenti all'occhio di osservatori distratti o grossolani, che non sanno leggere nel fondo delle cose e delle persone. Persino la convalescenza (che è quasi una seconda infanzia) giova alla sua ispirazione. Si trasferì, nel 1938, in un paese dell'Hampshire per ristabilirsi dall'operazione chirurgica, e fu talmente colpita dalla prestigiosa bellezza del paesaggio da scrivere di getto il delizioso romanzo intitolato «The Bird in the Tree» che oggi, nella convincente traduzione di Laura Vaghi, l'editore Bompiani presenta al pubblico italiano, cui il nome della Goudge era già ben noto per il «Delitto verde» edito da Mondadori nella raccolta della Medusa. Opportunamente Laura Vaghi ha scelto per la sua chiara traduzione il titolo «L'isola magica», ed è il motivo della scelta. «L'isola magica», è il paradiso di nonna Lucilla. Codesta vecchia, amabilissima donna, dotata di una sorprendente vitalità che le permette di superare gli strazi e i lutti della prima guerra mondiale e la perdita dei figli migliori e più cari, ha qualche punto di contatto con la signora Parkinson di Louis Bromfield, sia per la liberalità, sia per la prontezza d'intuito, sia infine per la rara abilità di spargere intorno a sé benessere e gioia, serenità e pace.

Cara, affabile nonna Lucilla in continuo colloquio con se stessa, si riflette volentieri nelle ridenti immagini del suo passato, e, da codesti riflessi, attinge, come da magico specchio, gioventù, luce per il suo volto, freschezza per le sue parole, sicurezza per le sue decisioni. Non è tipo che rimandi a domani quello che può essere fatto oggi, subito: le sue decisioni esigono immediatezza; non una Lucilla è simile in questa imperiosa necessità di appagare senza dilazione i suoi desideri, al prediletto nipote David e con l'aiuto e la complicità di David, a cinquant'anni, fa la scoperta meravigliosa di Damorose. Era, al tempo della scoperta, una vecchia villa semidiroccata e abbandonata all'abbraccio di un giardino, incolto, selvaggio-

mente impazzito, che aveva rotto ogni rapporto di collaborazione con i garbatissimi e sin troppo lasciati giardinieri britannici.

La vecchia villa fa pensare al castello della miseria dove s'era ridotto il barone di Sigognac, prima di nascondersi dietro la maschera del Capitano Fracassa. Ma la bacchetta magica di nonna Lucilla la trasforma in pochi mesi. In verità codesta bacchetta è, come dire? sovvenzionata dai silenziosi sacrifici, dai risparmi dei figli superstiti, specialmente Ilario e Margherita, che idolatrano la vecchia mammambina e l'accontentano in tutto e per tutto. Fortunatamente nonna Lucilla non è un'avara egoista: se tale fosse il suo dispotismo tanto simpatico ci diventerebbe odioso. Invece, è altruista, lungimirante: nell'ansia di costituire un asilo segna la speranza (o l'illusione) di sottrarre per l'avvenire i suoi nipotini, i figli dei suoi figli morti e dispersi, alla bufera di una guerra non inevitabile ma da non essere mai scoperta e devastata. Comunque, attraverso l'illusione di nonna Lucilla, la scrittrice vuole proporre un modello di convivenza affettuosa nella quale brilla qualche riflesso di quella mitica età dell'oro favoleggiata dagli antichi. Tra i vari abitanti di codesto finazzo eden si conquistano le simpatie dei lettori il personaggio di Lena, la fedelissima cameriera, vecchia quasi come la padrona. Nata per essere la vivente antitesi di nonna Lucilla, la ottima Lena, che non sa cosa sia invidia, gioisce dei successi di una tanto esuberante signora, gioisce per l'interposta persona e per l'interposta persona soffre. L'altruismo di Lena ci sembra più lodovole e ammirabile nel godimento simbolico di piacere che per unità di nascita, meschinità fisica, mediocrità di condizione sociale le sono direttamente interdetti. Se Lucilla ha qualche commistione con la signora Parkinson, Lena ci ricorda la Felicia di «Un Cœur Simple», l'esemplare racconto di Flaubert. La differenza tra le due domestiche sta nel carattere. Felicia è un docile, passivo strumento della volontà padronale, Lena, invece, è una assistente collaboratrice, anzi, molte volte una consigliera, una ispiratrice di nonna Lucilla.

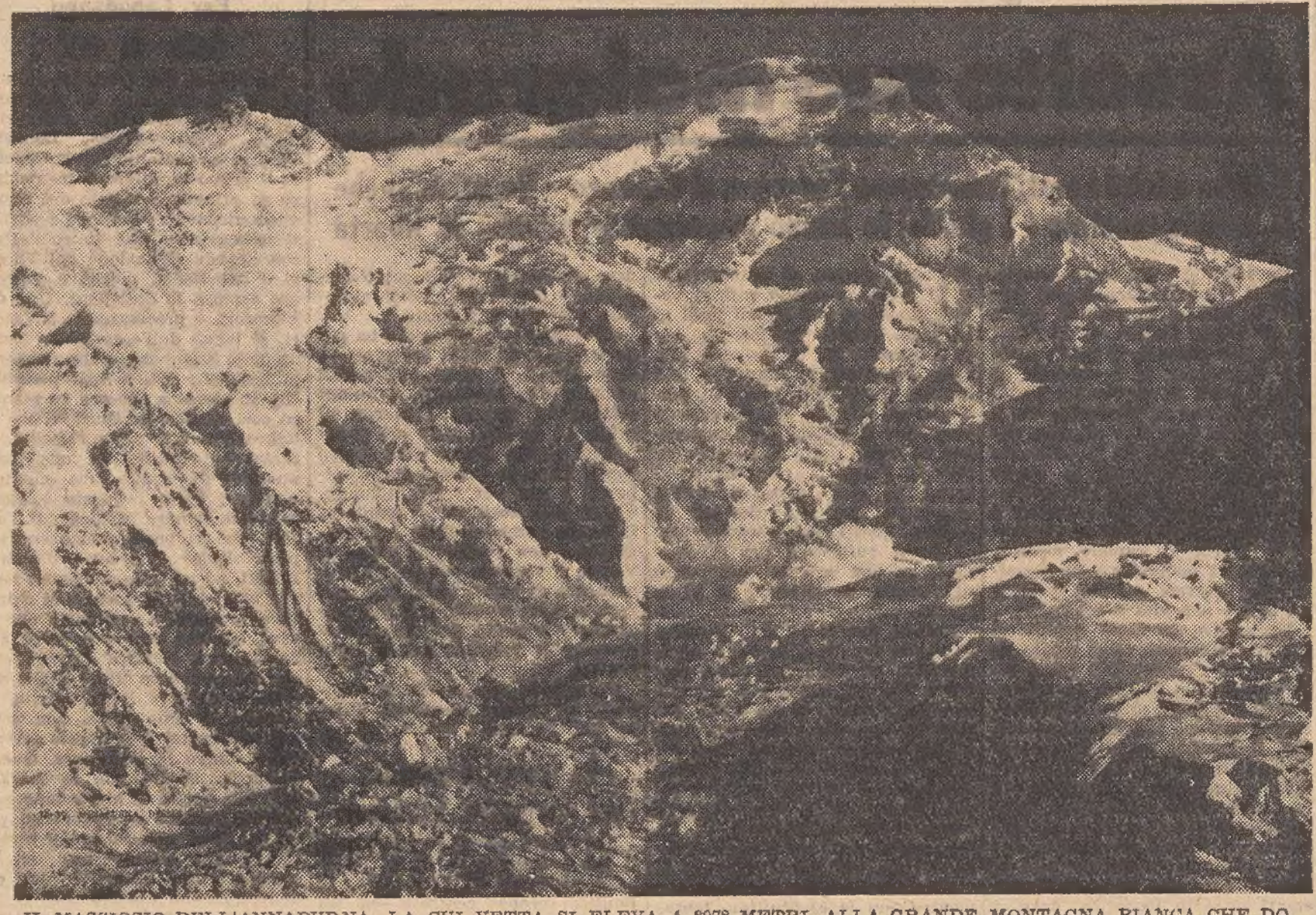
Che resterà di Damorose, questo eden creato con tanta speranza dalla fiabistica dama non per comodità di chiusura epistolare ma per altruistica difesa dei suoi cari? Si ripropone, a questo punto, come simbolo, il titolo inglese del bellissimo romanzo: «The Bird in the Tree». Anche Damorose, come la favola di Maeterlinck, ha il suo cancellino azzurro (almeno i birri lo vedono di questo colore). Ogni tanto l'uccellino, con le ali intinte di cielo, appare con un brillante guizzo turchino. I tetti castelli esibiscono a ore fisse fantasmi premonitori, di maelgouris; il giardino di Damorose, all'alba o al tramonto, lascia svolgervi, all'improvviso, da un ramo o da un cespuglio, il piccolo, alato ospite azzurro. Anche dopo diluvi e tempeste l'uccellino benedetto riappare incolore. «Forse», dice David, il nipote prediletto ormai cresciuto a ben altre tempeste, «era un uccello incantato e non poteva morire».

David ha ragione: il piccolo alato genio di Damorose non può morire, è un soffio di speranza, un respiro di poesia, un anelito verso un mondo migliore.

V. E. BRAVETTA



Maurice Herzog con le mani congelate poco dopo la vittoria sulla scalata, a lui ed al suo compagno Louis Lachenal sono state amputate quasi tutte le dita



IL MASSICCIO DELL'ANNAPURNA, LA CUI VETTA SI ELEVA A 8078 METRI, ALLA GRANDE MONTAGNA BIANCA CHE DOMINA LE FERTILI PIANURE DEL NEPAL. GLI INDIGENTI HANNO DATO IL NOME DELLA DEA DELL'ABBONDANZA

## UN'IMPRESA LEGGENDARIA CHE RIVIVE NEL RACCONTO DEI SUOI PROTAGONISTI NESSUN OSTACOLO RIUSCÌ A FERMARE gli eroici scalatori dell'Annapurna

E alle ore 14 del 3 giugno 1950 Maurice Herzog piantava la bandiera sulla vetta per la prima volta raggiunta del gigantesco massiccio montano

SOLO adesso a distanza di due anni e più, ci si è dato di leggere il resoconto completo d'una delle più grandi imprese alpinistiche, o forse la più grande fra tutte: la conquista dell'Annapurna, nella catena dell'Himalaya, portata a compimento nel giugno del '50 dalla spedizione del Club Alpino francese. Il libro (Uomini sull'Annapurna, Garzanti) è dovuto a Maurice Herzog, che della spedizione fu il capo. Il quale, non sapendo l'arte di scrivere libri, ci ha dato un qualcosa che è un giornale di viaggio e una fiaba, un resoconto avventuroso e un racconto eroico, e sta di fatto che noi, nel bel mezzo della lettura, più volte ci siamo detti che, se quello era anche e soprattutto un bel libro di poesia.

Pensato a nove persone tutte a posto, come si dice, con impieghi e stipendi, le quali lasciavano la loro bella Francia per andarsene laggiù nel Nepal, e prima di partire giuravano di coronare col successo l'impresa. Nove giovani uomini di questa generazione custodita e avvolta, nove alpinisti alcuni dei quali hanno leggende Voltaire e Mallarmé, e non si fanno illusioni alcuna che mentre montano sull'aereo che si inoltra verso l'Asia: sanno che cosa chiede l'Himalaya di solito ai suoi violatori: chiede la giovinezza, la vita. E qualcuno allora si volge a pensare alle montagne quasi domestiche di Chamonix, al Monte Bianco conosciuto passo a passo, serene domenicali montagne della loro età verdissima; ma sono nostalgici passeggeri subito scivolati via.

### Un inferno di ghiaccio

E arrivano laggiù, guardano con agitazione le cime che tengono tutto il cielo, talché per vederle tutte intere bisogna piegarsi indietro, e incominciano a vagliare ghiacciai e canali e vallate fuori consueti all'uomo, e cercano l'Annapurna, la montagna all'indietro il nome della quale gli indigeni si chiudono in un tragico silenzio e chinano il capo. La trovano, infine, e incominciano la battaglia. E' una montagna di ottomila metri, incombente e intatta come tutte le cime dell'Himalaya, un solo accanito inferno di ghiaccio che per il sembra schiacciato.

re tutto e tutti, e un'altra volta, nel silenzio delle valli miste, gli alpinisti francesi pensano al loro tranquillo paese lontano, alle escursioni di poche ore compiute con gli amici in un dolce sole che potrebbero non rivedere più, vanno con la memoria alle loro donne in pena, alle case in attesa. Ma non pensano di tornare senza la vittoria. (E non sono ragazzi, la montagna la conoscono bene; e vedono e sentono che cosa costerebbe. Ma vanno avanti, hanno giurato di riuscire).

### I cinque campi

L'itinerario è tracciato. Lungo di esso disporranno cinque campi, il primo a quota cinquemila, il secondo a cinquemilaseicento, il terzo a seimila, il quarto a seimilaseicento, il quinto a seimilasettecento. Al campo base rimarranno il medico della spedizione, il dott. Oudet, e un uomo addetto ai materiali. Gli altri componenti della spedizione scenderanno via via di campo in campo accompagnati da qualche giovane indigeno, scelti fra quelli che resisteranno alle alte quote. Fra i vari campi le spole dovranno essere confuse, soprattutto per il rifornimento dei viveri ed eventualmente dei medicinali. I movimenti da campo a campo avverranno a coppie che potranno essere rinforzate dai compagni «cherpas» per i trasporti di carichi particolarmente gravosi.

Sono gli ultimi giorni del maggio 1950, sono i giorni in cui la Francia è così bella, dalle rive del Rodano all'Assura Bretagna, dalla Savoia alla Normandia. Nell'estremo Nepal, dai contraforti di una montagna spaventosa a vedersi, i nove francesi vanno all'alba verso la loro eroica avventura.

Che cosa facevano, noi, in quei giorni? Certamente oziavamo nei caffè, e la grande noia di questi anni visitati incrociavamo. Noi sicuramente ci crociavamo per le solite stupidaggini, per le sempre medesime meschinità. La nostra vita scorreva di miseria in miseria, e i giornali forse ci parlavano dei soliti Stalin, Truman, Eden, Schuman e relative vicende ambiziose, e là fra tormenti e valanghe, ruggini servacchi e abissi servacchi, si viveva una vita di miseria. E' ancora un uomo e può chiedere al suo capo se vale la spesa. E così si giungono ad dirittura: «Se io ritorno, Maurice, tu che cosa fai?»

Il grido di Lachenal colpisce Maurice. «Congelamento, congelamento», dice a se stesso. E anche lui si sente i piedi duri, insensibili, anche lui li piegherà l'un contro l'altro, e i piedi non gli rispondono.

Lachenal dice ancora al suo compagno, che è anche il suo capo: «Maurice, credi che valga la spesa?». Ecco, ecco la parola di questo mondo, di questa generazione, la parola di noi tutti: Vale la spesa? Lachenal è ancora un uomo di questa terra, della nostra legione di uomini qualunque, e deve pronunciare, la parola. D'altra parte è giunto al due compagni l'annuncio della condanna. I piedi non rispondono più e insensibili e la cima è ancora lontana. Perché non tornare indietro? Sarebbe gloriosa anche una ritirata in questi monti, anche all'Himalaya ha dovuto ritirarsi tutti. Sì, Lachenal a questo punto è ancora un uomo e può chiedere al suo capo se vale la spesa. E così si giungono ad dirittura: «Se io ritorno, Maurice, tu che cosa fai?»

### Un attimo di esitazione

Si sono fermati a Maurice guarda alto. Maurice ripensa ai sacrifici di tutti, alle veglie, alle pene, alle grandi speranze. Pensa al suo paese lontano che attende la notizia, vede i lumi di Parigi e le pinete di Chamonix che la brezza del Bianco accarezza. China il capo, si guarda i carponi. Anche questa significa perdere i piedi, forse averli amputati, e chissà se le mani resisteranno. Andare avanti significa conquistare l'Annapurna ma tornare mutilati orribilmente nel corpo, in tutta la bella gioventù. Ebbene, risponde: «Continuerò da solo, Lachenal...».

E Lachenal non indugia a dirgli: «Allora ti seguo». Maurice può scrivere a questo punto: «Adesso siamo fratelli». Interiormente sorride della miseria dei nostri sforzi. Sono pervaso da una grande gioia... Alle due del pomeriggio, dopo otto ore di lotta, la cima dell'Annapurna è conquistata e Maurice fruga nel piccolo sacco, ne estrae una bandiera-

na francese e la sventola, e Dio sa la fatica e l'affetto di questo gesto mentre gli occhi piangono a un tempo di gioia e di dolore. E Dio sa che cosa passa nel cuore dei due compagni quando si volgono per scendere, e sanno che scendere vuol dire andare a pagare il prezzo della vittoria. Ma forse la felicità copre tutto.

Mentre scendono Maurice perde i guanti. Li vede volare via in un turbinio di neve, e per l'intorpidimento del cervello non sa e non ricorda di avere nel sacco un paio di calze di lana con le quali avrebbe potuto fasciarsi le mani. Ma l'ebbrezza lo tiene su e va contento, e quando sposato, finito, gli occhi bruciati dal gelo, arriva al campo cinque e trova due compagni venuti su ad aspettare i vincitori, riesce a dir loro in un soffio, sorridendo ancora: «E' fatta. Ritorniamo dall'Annapurna».

### Io resterò qui

E pagano ancora, il conto è lungo. Continuano a scendere e la nebbia li sorprende e li costringe a fermarsi in un crepaccio. Dormono abbracciati in una cura di ghiaccio e il gelo allunga nelle carni di Maurice e Lachenal i suoi agghiacciati mortali che pure van dolcemente, come evadenti; chi ha provato lo sa.

E ora Maurice ha ancora da compiere un gesto e da dire una parola che non è più di questo mondo. La discesa è tardata soprattutto perché lui ha portato in braccio, siccome piedi e mani non può usarli più. E il monarca è lì per giungere, il monarca che sarebbe la morte per tutti. Maurice allora chiama i compagni, e sempre il capo, li invita a aiutarlo su di lui che non ha più fiato e dice: «Andate, miei cari, andate. Io resterò qui, sull'Annapurna».

Ma Dio li ha fatti tornare. Maurice e Lachenal, i due fratelli della cima bianca, ora che voi leggete, non hanno più dita alle mani e non ne hanno più ai piedi. Li han dati a voi, noi, a tutti quelli che si domandano sempre se vale la spesa.

# La nuova medicina che ci "libera" dal raffreddore

Si tratta del sale sodico dell'acido 5-parasulfonilazosalicilico; ha azione batteriostatica e di pronta distruzione delle narici

Il raffreddore è senz'altro uno dei più insidiosi malanni che minacciano il nostro organismo: sostenuto da batteri polmonari e da virus ancora specificati, nonostante la lunga e paziente ricerca che in proposito viene fatta in tutti i laboratori del mondo, esso ha rappresentato per la medicina un vero rompicapo.

Tuttavia oggi è sufficientemente noto questo, che cioè accanto al virus vi è tutta una schiera di germi che li aiuta nel loro stagionale attacco alla mucosa nasale e delle vie respiratorie superiori, e che quindi di una intelligente arma terapeutica è quella che si preoccupa di eliminare questa costellazione microbica sussidiaria. Il medico sa inoltre che l'organismo va difeso anche dalle complicazioni del raffreddore, specie da quelle dell'apparato respiratorio. Il mucoso

che ostruisce le nari non solo è di per se stesso un terreno di coltura di microrganismi, i quali facilmente vengono aspirati nei bronchi, ma il paziente, costretto a respirare con la bocca, inspira per questa via, specie d'inverno, aria fredda e carica di germi, aria non depurata dalla mucosa delle narici e aria, quindi, particolarmente capace di infettare le tonsille ed il retrobocca (tonsilliti e faringiti).

Tra i molti farmaci studiati contro il raffreddore ve ne è ora uno: il sale sodico dell'acido parasulfonilazosalicilico, denominato anche Azolin, che per la sua azione e per la sua composizione rappresenta quanto di più nuovo ha finora offerto la ricerca scientifica. Questo sale, che si usa per instillazione, ha la proprietà di diffondersi rapidamente in tutti i recessi della mucosa nasale dove la sostanza base di sintesi che esso contiene esplica una pronta azione batteriostatica neutralizzando in breve quella costellazione batterica che apre al virus le porte alla infiammazione della mucosa.

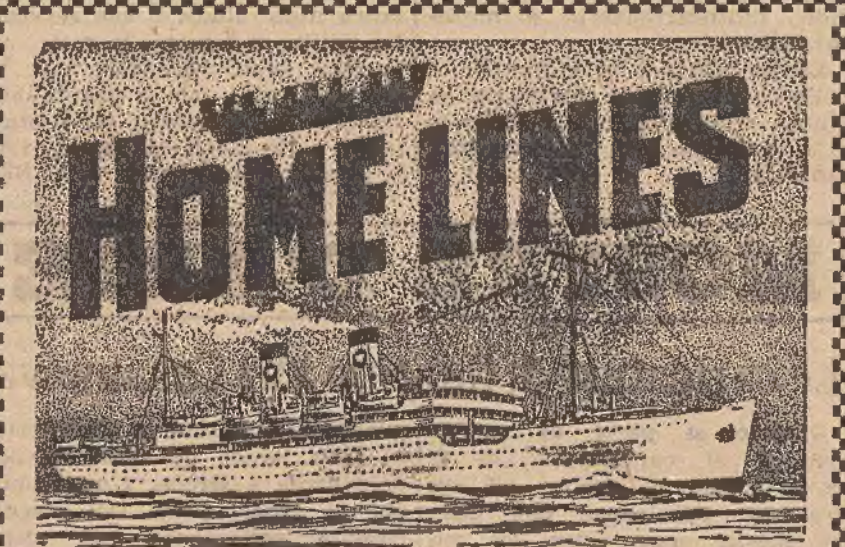
Usato quindi alle prime manifestazioni blocca l'evoluzione del raffreddore e se questo è già in atto ne abbrevia drasticamente la durata. Ma l'azione che fa dell'Azolin un'arma assolutamente nuova è la seguente: esso provoca dalla mucosa un trasudamento che istantaneamente libera le narici dal tappo di muco. Questa sorta di lavaggio allontana dalla mucosa un materiale batterico pericoloso per l'intero organismo, e nel contempo il paziente viene liberato da quello che è in realtà il più noioso ed opprimente tra i sintomi del raffreddore.

V. R.

**OSRAM**

Osrarn, la lampada preferita per l'alta efficienza luminosa e per l'economia di consumo.

**OSRAM**  
LA LAMPADA DI FAMA MONDIALE



PROSSIME PARTENZE  
**Mediterraneo - Canada - New York**  
P.to **HOMELAND**  
da NAPOLI il 3 Febbraio 1953  
da GENOVA il 4 Febbraio 1953  
SERVIZIO PASSEGGERI  
dal NORD EUROPA per il CANADA e NEW YORK  
**M.M. ARGENTINA**  
da LE HAVRE il 21 febbraio 1953  
Per informazioni e prenotazioni passeggeri, rivolgersi alle Agenzie di Viaggi, od ai rappresentanti, per imbarco merci, alle Case di Spedizioni, oppure

**FRATELLI COSULICH**  
AGENTI GENERALI  
TRIESTE - Piazza Sant'Antonio 1 - Telefono 88-78  
VENEZIA - Campo S. Moisè - Telefono 974-80  
GENOVA - Via Balbi 4 - Telefoni 26.813-14-15  
Telegr. COSULICH

Un condimento sano e prelibato?  
**OLIO D'OLIVA VITAMINIZZATO**  
**LA ROCCA**

**Sesia Persil**  
LAVA SETA-LANA-NAILON  
PRODOTTO

**Dott. Ettore Bettin**  
MEDICO CHIRURGO DENTISTA  
SPECIALISTA  
Malattie della bocca e dei denti  
Riceve dalle 9-12 e dalle 16-30-20  
escluso il sabato  
CORSO 29, 1 piano - Telef. 28942

**AMBULATORIO DENTISTICO**  
**dott. E. Strazzeri**  
medico - chirurgo specialista  
Riceve dalle ore 14 alle ore 19  
Via C. Battisti N. 29, piano II  
Per appuntamenti telefonare N. 28931

**DOTT. LERCARA GUAGENTI**  
medico-chirurgo dentista specialista  
Via Crispi 31 (ang. via Paduina)  
Tel. 41845 - Orario tutti i giorni  
dalle 15.30 alle 20

**EMORROIDI**  
Razadi - Vene varicose - Piaghe  
CURA SENZA OPERAZIONE  
**Dr. DELLA VEDOVA**  
TRIESTE - Lazzaretto Vecchio 4  
MERCOLEDI ore 9-11

**Dott. Ernesto Zar**  
SPECIALISTA MALATTIE  
**PELLE E VENEREE**  
Ore 11-13 - 17-19  
F. e T. V. 11-12  
Via S. Lazzaro, 15-II - Tel. 8090

**Dott. SENIGAGLIESI**  
SPECIALISTA  
**PELLE E VENEREE**  
Riceve dalle 11.30 alle 14; dalle 15 alle 18.30 alle 20.30  
Piazza della Borsa N. 10, IV p.  
Telefono 2-48-66

**Prof. MARZIANI**  
Docente universitario  
**PELLE E VENEREE**  
Via Rosini 14 - Telefono 74-24  
Ore: 11.30-12.30 e 18-19.30

**Dott. UGO CIOLI**  
SPECIALISTA  
**VENEREE E PELLE**  
Ore 11.30-13.30 e 18-20  
VIALE DELL'INDUSTRIA 20-III  
TELEFONO N. 96384

**Dott. P. FILOGRANA**  
SPECIALISTA  
**PELLE E VENEREE**  
Ore 10-13 e 18-20 - Festivi 10-12  
V.le XX SETTEMBRE 24-II  
TELEFONO N. 96386

**Dott. Goldschmidt**  
**PELLE E VENEREE**  
Via S. Francesco 3-1 (Poliadri)  
Telef. 72-85; ore 12.30-13.30, 17-19  
Abbt. - Via Boccazio 10 - Tel. 65-06

**Dott. DE GIACOMI**  
Specialista malattie  
**VENEREE E PELLE**  
Riceve dalle 11.30-12.30 e 18.30-20  
e per appuntamento  
Via Cicerone 11 - Telefono 2-34-19

**IL PROF. DOMENICO LONGO**  
Specialista  
in Clinica Dermosifilologica  
**VENEREE E DELLA PELLE**  
in Via S. Caterina 5, tel. 29977  
Orario: 11-13 - 17-20

**ACQUA DI ROMA**  
(Acqua dep. Lupa). Antica effluvia  
specialista per ridonare ai  
capelli bianchi in pochi giorni il  
primitivo colore. Di facilissima  
applicazione, viene usata da circa  
un secolo con pieno successo.  
Nuovo tipo Speciale all'Essenza  
Socia Concentrata in fiaschi da  
grammi 250. Sufficiente per circa  
tre mesi. L. 600. In vendita presso  
tutte le profumerie e farmacie ed  
al deposito generale Ditta Nazare-  
na - ROMA, che spedisce ovunque

**LE VIE D'ITALIA**  
Il mensile che guida gli  
italiani alla conoscenza e  
all'amore del proprio Paese  
**INDUSTRIA - TURISMO  
ARTE E FOLCLORE**  
Strumento di grande efficacia  
per una propaganda intelligente  
Indirizzo per la pubblicità

**SOC. PER LA PUBBLICITA' IN ITALIA**  
TRIESTE  
Via S. Felice 4  
Telefono 94944



INFORMAZIONI AMERICANE SULLA BASE DI SASENO

# La Gibilterra adriatica

Fortificazioni e impianti navali hanno trasformato l'isola albanese in una minacciosa trincea avanzata contro l'Occidente

Boston, 14. L'isola albanese di Saseno viene definita da una Gibilterra sovietica dell'Adriatico in un articolo da Taranto al "Christian Science Monitor" di Boston, basato su informazioni raccolte da un giornalista americano (giacché l'articolo non è firmato) presso fonti che sembrano prossime alle autorità militari alleate.

«Perforata da innumerevoli gallerie, modellata esattamente sulla fortezza britannica alla punta meridionale della penisola iberica, l'isola rocciosa di Saseno», scrive il giornale, «viene considerata dalla maggior parte degli esperti militari come il pericolo numero uno nel Mediterraneo. Le fortificazioni di Saseno, che sono iniziate in grande segretezza quattro anni or sono, quando, in seguito alla rottura con la Jugoslavia, l'Unione Sovietica perdeva la prospettiva di usufruire della base navale di Pola. Da quel tempo Saseno è stata completamente isolata. Una missione sovietica vi si è installata e nuovi sovietici ci hanno portato circa ottomila operai che hanno cominciato, sotto il controllo della polizia segreta, le costruzioni sotterranee.

«Ingegneri tedeschi che avevano lavorato alla costruzione del "Vallo atlantico" hanno disegnato i piani per i nuovi sotterranei scavati a grande profondità nella stessa Saseno, l'estremità meridionale della Baia di Vallona ed alle Bocche di Durazzo. Tre canali superficiali e due altri sotterranei sono stati tagliati direttamente attraverso l'istmo di Caraburun per permettere il passaggio immediato di sottomarini dal mare alla Baia in perfetta protezione da bombardamenti aerei. Si ritiene che le gallerie scavate nell'isola siano fin d'ora capaci di contenere un minimo di cinquecento uomini con approvvigionamenti per 3 mesi.

«Nell'isola stessa», continua l'articolo, «al livello del mare sono stati installati due sottomarini a trecento tubi lancie torpedini, mentre alla superficie vi sono piattaforme di lancio per missili radiocomandati che possono facilmente colpire l'entroterra italiano meridionale. Numerose batterie antiaeree operate elettricamente sono anche state installate insieme ad una cinquantina di mortai da mare e cannoni del tipo 305.

Secondo notizie raccolte dall'ufficio di informazione militare alleato, si ritiene che la base di Saseno possa contenere da 80 a 90 sottomarini. Quando si considera che Hitler entrò nella seconda guerra mondiale con un numero di sottomarini molto inferiore, questa cifra assume un'importanza impressionante.

Saseno è protetta da squadre aeree con basi in parte sull'isola e in parte sulla terraferma albanese. Questi aerodromi ultramoderni, di cui tre sono situati dieci miglia a nord-est di Vallona ed uno sul piccolo fiume Durrës, servono di congiunzione per un centinaio di apparecchi a reazione e per una intera squadra di idroplani. Gli aerodromi hanno riserve sotterranee di combustibili e officine sotterranee di montaggio e di riparazione mentre gli aeroplani da combattimento e da bombardamento raggruppati tra i monti possono decollare da piste scavate in gallerie. Una installazione di radar che viene considerata alla pari dei migliori modelli occidentali è situata sulla vetta del monte Catinia a sud di Vallona.

La straordinaria importanza strategica della base di Saseno, come del resto della Baia di Vallona e di Durazzo, deriva dal fatto che, secondo i servizi di informazione anglo-americani, un numero di sottomarini relativamente esiguo sarebbe sufficiente a bloccare l'intero traffico mediterraneo ed a chiudere la rotta Malta-Biserta.

Un vista del grave pericolo rappresentato da Saseno le Nazioni della NATO — prosegue l'articolo — hanno dato grande attenzione al problema di neutralizzare la "Gibilterra sovietica". L'alleanza militare attualmente in formazione tra la Jugoslavia, la Grecia e la Turchia, come pure l'aiuto militare concesso dall'America e dall'Inghilterra all'esercito jugoslavo del Maresciallo Tito sono assai probabilmente connessi con la minaccia sovietica nell'Adriatico. In caso di aggressione sovietica, Saseno sarebbe evidentemente il principale obiettivo alleato in quella regione.

Accurate informazioni hanno accertato che l'isola servirebbe da base ad una potente flotta sovietica sottomarina nel Mediterraneo, le cui unità sembrano munite di macchine "Walter". I sottomarini "Walter", di cui i russi hanno scoperto i modelli nel 1945 nei porti tedeschi del Baltico, possono rimanere ad ogni profondità per un periodo virtualmente illimitato.

(La macchina "Walter" è un turbo-Diesel azionato da una miscela di olio e di ossigeno idrogeno che rende inutile lo "Schnorkel").

La Marina da guerra sovietica avrà i primi tipi di questo sottomarino nel maggio 1948. Un altro tipo chiamato "263", anche più perfetto, venne anche disegnato dall'ingegnere tedesco "Walter", ma non fu potuto mai porre in azione dai tedeschi a causa dei bombardamenti alleati. Dopo la guerra, queste sezioni di questo tipo furono portate a Londra dagli alleati, ma sembra probabile che i russi siano riusciti ad ottenere qualcosa di più.

## «Pizzaroli» napoletani richiesti dalla Germania

Napoli, 14. La "Giornata della pizza", organizzata tempo fa a Napoli con la collaborazione del Quartiere generale delle forze alleate per il Sud Europa e la partecipazione dell'amm. Carney, ha avuto inaspettate conseguenze. L'Ufficio regionale del lavoro ha infatti comunicato che dalla Germania è divenuta presente la richiesta di abili manipolatori della speciale pietanza partenopea. «Gli aspiranti all'espatrio», aggiunge il comunicato, «dovranno presentarsi subito all'Ufficio regionale del lavoro muniti di documentazione comprovante la specializzazione suddetta».

## TRUMAN CONCEDERÀ la grazia ai Rosenberg?

New York, 14. Walter Winchell scrive stamane sul "New York Mirror", citando il parere di ambienti governativi prossimi al Presidente Truman, che quest'ultimo commetterà molto probabilmente la sentenza capitale nei confronti dei coniugi Rosenberg.

Secondo l'articolo, Truman potrebbe ritardare l'ordine di

esecuzione fino all'ultimo momento, un po' come soleva fare il protagonista nel melodramma di vecchio tipo. «Il Presidente», conclude Winchell, «non ha mai ordinato una esecuzione capitale nella sua vita e non crede nell'opportunità e nell'efficacia della punizione rappresentata dalla pena di morte».

# MALUMORE IN FRANCIA contro il partito radicale

La sorte di Mayer è legata alla sollecitudine con cui verranno approvati i progetti di riforma della Costituzione

Parigi, 14. Edoardo Herriot ha potuto pronunciare il suo discorso inaugurale di Presidente della Assemblea per il 1953 soltanto alle due e mezzo di stamattina, dopo essere stato eletto al terzo scrutinio e con maggioranza relativa al termine di una seduta burrascosa e piena di sorprese, nel corso della quale lo stesso René Mayer aveva dovuto scendere nella aula con la minaccia di dimettersi.

Il vecchio leader radicale ha avuto ragione di un completo ordo dall'ala destra della maggioranza contro di lui, ma a fatica ha evitato di cadere dalla poltrona presidenziale conquistata pericolosi risentimenti e un vivo malumore, essendosi schierati decisamente contro di lui i socialisti, indipendenti e parte dei democristiani. Questo completo non era soltanto contro l'uomo politico ma anche contro il partito radicale, accusato di deturpare l'istituto della Presidenza contro il Governo Mayer, con la preoccupazione non più tanto lontana della scelta del successore di Vincent Auriol alla Presidenza della Repubblica.

Infatti al prossimo dicembre che tale scelta dovrà essere fatta e il partito che detiene la presidenza dell'Assemblea nazionale, seconda carica nella graduatoria della Repubblica, avrà le chiavi dell'Eliseo.

Il primo Consiglio dei Ministri del Gabinetto Mayer, riunitosi stamane all'Eliseo è giunto quindi a proposito, in quanto si è subito preoccupato di sottoporre al più presto all'Assemblea del Parlamento i progetti di riforma che stanno a cuore dei più e la cui sollecita realizzazione allontanerebbe automaticamente l'attuale minaccioso malumore della maggioranza. Così nel corso del Consiglio il Ministro di Stato Paul Coste Fluret ha fatto una comunicazione sulla revisione della Costituzione reclamata dal centro e dalla destra della nuova maggioranza e sinora rimasta su un binario morto.

René Mayer sembra deciso a realizzarla.

Un libro diffamatorio contro la Marina italiana. PACCIARDI HA DENUNCIATO L'AUTORE TRIZZINO E L'EDITORE LONGANESI.

Roma, 14. L'ufficio stampa del Ministero della Difesa comunica: «Il Ministero della Difesa ha fatto compiere una accurata indagine sul libro dell'ex ufficiale in capo, Trizzino, contro la Marina italiana. Dalle indagini è risultato che il sig. Trizzino fu sottoposto nel 1938 a inchiesta formale e giudicato da un consiglio di disciplina non meritevole di conservare il grado. Il sottosegretario del-

l'epoca dispose che fosse collocato in congedo d'autorità. «Nel 1941, il Trizzino fu sottoposto a nuovo consiglio di disciplina, dopo punizione in forza, tra cui un mese di arresti in fortezza, ed anche questo consiglio lo giudicò non meritevole di conservare il grado. La punizione fu sanzionata dal Ministro dell'epoca ed il Trizzino fu rimosso dal grado con decreto 11 aprile 1941. L'ufficiale venne reintegrato nel grado rimanendo peraltro nella posizione di congedo, il 12 gennaio 1943, per decisione del Consiglio di Stato, che constatò essere state le accuse di gravi scorrettezze imputate al Trizzino già giudicate con precedente giudizio disciplinare.

«Dalla indagine sul libello contro gli ammiragli dirigenti la Marina italiana, in genere, è risultato che il sig. Trizzino, introdottosi subdolamente nell'Ufficio storico della Marina, e cioè con il pretesto di raccogliere elementi per esaltare lo sforgio della Marina in guerra, ha abilmente, con citazioni monche ed avulse dai testi integrali, scritto un libello tendente a dimostrare che la Marina italiana era un nido di spie.

«In seguito al risultato dell'indagine, il Ministro ha disposto che il sig. Trizzino e l'editore Longanesi siano denunciati all'autorità giudiziaria per vilipendio alle Forze armate. Nei prossimi giorni il Ministro risponderà personalmente e dettagliatamente ad una indagine del senatore sardo sullo stesso argomento. L'amm. Bruto Rivonesi, citato nel libello in modo infamante, ha inviato i suoi pareri al sig. Trizzino, ottenendo completa rinuncia.

Il giorno successivo, l'abitazione di mons. Dagri fu nuovamente visitata dagli attivisti,

IL PROCESSO PER LE «POSSE ARDEATINE» FRANCESI

# IN QUARANTA PAGNE la storia del massacro

La lettura dell'atto d'accusa a Bordeaux

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Bordeaux, 14.

Il processo dei massacratori di Oradour — le Posse Ardeatine francesi — ha avuto inizio praticamente oggi. Il Tribunale militare di Bordeaux ha dovuto impiegare le udienze di lunedì e di ieri per distribuire l'intero procedimento costituito dalla presenza nel banco degli accusati di tedeschi e di francesi incolpati retroattivamente in base a una legge del 1948 sulla colpevolezza e responsabilità collettiva.

Era sembrato, in un primo tempo che le ragioni di politica interna per non riaprire cioè la spinosa questione dell'Alsazia e della Lorena destinate a cambiare nazionalità ad ogni conflitto, il Tribunale aderisse alla richiesta degli avvocati e dell'opinione pubblica alsaziana di disgiungere il processo, per giudicare prima i soli accusati tedeschi e in seguito non si sa bene davanti a quale Tribunale, quelli francesi.

Ma il Tribunale di Bordeaux, anche per non correre il rischio di veder cassata la sua sentenza, ha fatto trionfare la giustizia, respingendo la domanda di accoglimento della possibilità di pronunciare due

sentenze nel caso in cui — celebrato il processo ed esaminate le testimonianze — venisse provata l'incorporazione forzata di alsaziani nella divisione "Das Reich" responsabile del massacro di Oradour.

Oggi in un'aula ancora più gremita di ieri, si trovava un nuovo accusato, il sergente alsaziano Boe. Fra i 14 accusati, l'alsaziano fu il solo volontario membro della "Hitlerjugend"; egli chiese di entrare nelle formazioni "SS" e si mostrò più fanatico degli stessi tedeschi, rendendosi responsabile di numerose atrocità. Giudicato per delitto di diritto comune e per tradimento è oggi solo, abbandonato dagli alsaziani, che non lo vogliono tra di loro, e non riconosciuto dai tedeschi per uno di loro, dato che è alsaziano.

Per risolvere questo incidente procedurale sollevato dal suo avvocato sono occorse due buone ore. Il difensore si è opposto al fatto che l'assassinamento del suo cliente nel numero degli altri accusati. Già egli venne assolto dal Tribunale militare, ma la suddetta legge del 1948, data il suo valore retroattivo lo ha riportato in carcere.

A questo proposito si sono avute nuove violente critiche alla mostruosità di questa legge. Ma il Presidente del Tribunale di Bordeaux si è dichiarato nell'impossibilità di ignorarla.

«Oggi Boe, ingaggiatosi a 17 anni, è abbandonato da tutti — ha detto l'avvocato — e spero che gli avvocati alsaziani che hanno difeso con tanto calore la causa dell'Alsazia, e stendessero la loro generosità sino a lui. Non lo hanno fatto: non lo vogliono, come non lo vogliono i tedeschi».

Il Tribunale ha finito per decidere di processarlo assieme agli altri accusati dei crimini di diritto comune iscritti mentre per quello di tradimento egli comparirà in altro processo.

Ci si attendeva un altro incidente di procedura sollevato questa volta dai difensori degli accusati tedeschi, i quali, derivante dalla Convenzione di Ginevra secondo la quale i prigionieri di guerra non possono essere giudicati da un Tribunale militare nemico. Ma evidentemente, gli avvocati hanno deciso di riservare questo argomento di capitale importanza per la loro arringa. Così il Presidente ha finalmente ordinato al Cancelliere di leggere l'atto d'accusa: 40 pagine fitte che narrano, nello stile disadorno preso a modello da Stendhal, uno degli episodi più bestiali e orribili dell'ultima guerra.

VICE

I PARTICOLARI SULL'ESPULSIONE DI MONS. DAGRI DA ISOLA D'ISTRIA

# Minacciarono il parroco di scaraventarlo dalla finestra

I terribili momenti vissuti dai familiari durante le tre incursioni effettuate dai titini nella canonica - Le ultime rappresaglie prima dell'esodo

Capodistria, 14.

Appena oggi è possibile rendere noti alcuni episodi accaduti mesi addietro ad Isola d'Istria in relazione all'espulsione del parroco mons. Giuseppe Dagri, decretata dalle autorità jugoslave della Zona B. Si tratta di fatti in gran parte sconosciuti all'opinione pubblica, in quanto il pericolo di rappresaglie a danno dei congiunti del sacerdote ancora residenti al di là della frontiera non consentì una tempestiva divulgazione, ma che ora meritano di essere resi noti, perché non deve rimanere ignorata la brutalità dei sistemi con cui in Zona B viene perseguitato il clero, offesa la religione ed esercitato il terrorismo politico.

Come è noto, nel luglio scorso, al culmine di una violenta campagna di ingiurie e di calunnie contro il Vescovo monsignor Santin, alcuni attivisti fecero irruzione in casa del parroco di Isola d'Istria mons. Dagri, scoldandolo di non aver rispettato l'ordine di rompere i rapporti con la Curia vescovile, ossia di non aver voluto assecondare il tentativo delle autorità politiche jugoslave di sterminare le parrocchie italiane della diocesi di Trieste. Gli attivisti dopo aver insultato il sacerdote con i più volgari improprietà, lo spuntachiarono ripetutamente minacciando di scaraventarlo dalla finestra se non avesse abbandonato Isola la mattina successiva.

Il giorno successivo, l'abitazione di mons. Dagri fu nuovamente visitata dagli attivisti,

che ordinarono ai familiari di mandare a chiamare subito il sacerdote per una grave conseguenza. Gli energumeni sfogarono il loro livore anche contro il padre quasi novantenne del sacerdote, che affrontarono villanamente accusandolo di nascondere il figlio, il quale invece si trovava in chiesa. Nel pomeriggio un tassì privato, si diresse verso Trieste per riferire al Vescovo quanto gli stava succedendo e chiedere istruzioni, intenzionato a rientrare ad Isola prima di notte (più tardi ne sarà disassue dalla presenza al blocco di Scemie di attivisti mobilitati per bastonarlo), la sua abitazione era meta di una terza incursione terroristica. Ecco come descrive l'episodio la signora Ida Dagri in Giovanni, sorella del sacerdote:

«Alle 16, fece irruzione in casa un giovanotto di circa 22 anni, che blacchiava a stento il nostro dialetto con caratteristico accento sloveno. Egli, senza chiedere permesso ad alcuno, si introdusse nella stanza di mio fratello, dove una mia nipote di 26 anni stava facendo pulizia. Appreso che non c'era il parroco, s'infuriò e cominciò a bestemmiare ed a spuntachiaro e a insultare i miei fratelli, come se avessero fatto parte delle immagini sacre appese alle pareti. Afferrò poi una piccola statua della Madonna e brandendola inseguì mia nipote fin nella mia stanza. Io mi trovavo a letto e, essendo semi-inferma, sono costretta a trascorrere gran parte della giornata in letto».

Le peripezie dei congiunti di mons. Dagri non si esauriscono purtroppo con questo episodio. Costretti dagli jugoslavi a presentare domanda di esodo dalla Zona B, prima di andarsene vennero spogliati di tutti i risparmi e di buona parte degli averi. Dovettero versare a titolo di pedaggio 120 mila lire, che furono costretti a introdurre illegalmente in Zona B. La Trieste con un permesso speciale del Comitato popolare di Isola, e subirono il pignoramento di un pianoforte di una camera da letto di una macchina da cucire e di un apparecchio radio per imposte non pagate dalla parrocchia. Prima di procedere all'espulsione del parroco, infatti, il Comitato popolare, in base ad un ordine della VUJA, pretese la riscossione di imposte sul reddito dalla parrocchia, compresi gli arretrati dal 1947 al 1951, con le relative penali. Il parroco di Isola venne tassato per una somma complessiva di 282 mila dinari, frutto di accertamenti che colpirono persino le elemosine, da cui il clero non riceveva introito alcuno.

# Divisumma

è un anello necessario nella catena d'acciaio dei prodotti Olivetti per l'ufficio, l'azienda, l'impresa. A qualsiasi problema di calcolo dà una risposta scritta, immediata e sicura

9.676.340.000	
480.300	
136.238.000	
10.033.258.300	Totale parziale
459.672	
10.033.717.972	Totale
468.400	Minuendo
5.920	Sottraendo
462.480	Differenza
5.500.000	
5.037.520 CR	Saldo negativo
65.819	Moltiplicando
658.190	
6.584.900	
65.819.000	
545.705.329	Prodotto
4.569.860.000	Dividendo
3.041.900.000	Divisore
304.190.000	
30.419.000	
3.041.900	
304.190	
30.419	
13.630	Resto



Perché impiegare una macchina che esegue solo una parte del vostro lavoro quando ne esiste una che può compierlo tutto?

Esaminate la vostra calcolatrice e rispondete a queste domande

Moltiplica, divide, somma e sottrae in modo completamente automatico?	<input type="radio"/> Sì <input type="radio"/> No	Possiede i tasti del doppio e triplo zero?	<input type="radio"/> Sì <input type="radio"/> No
Scrive tutti gli elementi del calcolo?	<input type="radio"/> Sì <input type="radio"/> No	Permette l'annullamento e l'efficienza dell'impostazione?	<input type="radio"/> Sì <input type="radio"/> No
Ha una tastiera separata per la moltiplicazione?	<input type="radio"/> Sì <input type="radio"/> No	Consente l'annullamento dell'ultima cifra impostata?	<input type="radio"/> Sì <input type="radio"/> No
Esegue la moltiplicazione abbreviata?	<input type="radio"/> Sì <input type="radio"/> No	Scrive i moltiplicatori in forma e posizione diverse da quelle dei quozienti?	<input type="radio"/> Sì <input type="radio"/> No
Fornisce automaticamente il saldo negativo?	<input type="radio"/> Sì <input type="radio"/> No	Ha un dispositivo di sicurezza contro l'insufficiente pressione dei tasti?	<input type="radio"/> Sì <input type="radio"/> No
Scrive in rosso i totali e i totali parziali?	<input type="radio"/> Sì <input type="radio"/> No	Assicura la visibilità simultanea delle varie fasi d'ogni operazione?	<input type="radio"/> Sì <input type="radio"/> No
Dà i totali e i totali parziali senza colpo a vuoto?	<input type="radio"/> Sì <input type="radio"/> No		
Ha il tasto del "ripete" con accensione automatica?	<input type="radio"/> Sì <input type="radio"/> No		

Se e tutte avete risposto di sì voi possedete una Olivetti Divisumma. Altrimenti inviate questo tagliando alla Olivetti-Ivrea, richiedendo le condizioni speciali di vendita della Divisumma.

Cognome e nome

Via

Città

Ing. C. Olivetti & C. S. p. A. - Ivrea

L'«Andromeda», la bella veloce motosterna costruita dal Cantiere San Marco per l'AGIP, ha avuto il suo collaudo e ha fatto il suo collaudo a pieno carico di 25 mila tonnellate, la «Andromeda» ha raggiunto una velocità media di 35,6 nodi all'ora, che è tra le più alte registrate per unità del genere.

(«Giornale foto»)



